



## **Il Goethe-Institut Genua al Festival Internazionale di Danza "Genova OutsideR DanceR"**

Nell'ambito della cooperazione culturale internazionale, che costituisce uno dei principali compiti istituzionali del Goethe-Institut, il teatro e la danza sono diventati uno dei campi di maggiore attività del **Goethe-Institut Genua**, in una città che offre una scena teatrale di grande vivacità e ricchezza. In questo contesto l'istituto entra a far parte dell'estesa rete di partner che insieme ha costruito la prima edizione di "Genova OutsideR DanceR", e contribuisce al programma del Festival con una proposta ampiamente internazionale che unisce danza, musica e ricerca: "**Blind Sight**", con la coreografia di **Sagi Gross** per la **GrossDanceCompany**.

"**Blind Sight**" è una metafora dell'impatto che l'evoluzione tecnologica e sociale ha sui rapporti umani. I danzatori entrano ed escono ripetitivamente dalla scena, mentre il loro contatto fisico non porta mai a un vero incontro, ma a collisioni e rimbalzi. E' questo ciò che siamo nelle nostre relazioni? Così reagiscono i nostri sensi al diluvio di informazioni cui la tecnologia ci espone e ai conflitti che la vicinanza tra simili comporta? Sagi Gross ci offre un'appassionata esplorazione delle relazioni interpersonali, su musiche da lui stesso rielaborate e assemblate, che dalla Sinfonia delle Alpi di Richard Strauss ci portano al giovane islandese Ólafur Arnalds.

Lo spettacolo nasce da una collaborazione tra il Goethe-Institut Genua e il centro di ricerca **Casa Paganini-Info Mus** e s'inserisce nell'ambito del **progetto europeo Horizon 2020 (ICT) DANCE**, dedicato a una ricerca sulle possibilità di tradurre attraverso le nuove tecnologie le qualità emozionali del movimento in una dimensione sonora e musicale. In tale contesto, poiché la sfida di rendere percepibile all'ascolto il senso visivo e affettivo di una danza richiede un dialogo tra scienziati e artisti, Casa Paganini ospiterà nella seconda metà di maggio due appuntamenti: uno con Sagi Gross, per investigare la componente espressiva del suo linguaggio coreutico; e ancora, in occasione del nuovo allestimento di Rosetta Cucchi della "Salome" di Richard Strauss, un workshop di approfondimento sulla qualità del gesto e sul suo rapporto con un contenuto sonoro nell'interpretazione della "Danza dei sette veli", realizzato in collaborazione con il Goethe-Institut Genua e il Teatro Carlo Felice.

### **Blind Sight**

di Sagi Gross e Jeroen Fransen

coreografia di Sagi Gross per i danzatori della GrossDanceCompany

danzatori: Faizah Grootens, Sagi Gross, Richard Oberscheven, Rob Polmann, Jeffrey Stuut, Asuka Watanabe

regia: Jeroen Fransen; management: Edwige Leblay

La **GrossDanceCompany** è una compagnia composta dalle più diverse nazionalità (Israele, Germania, Curaçao, Stati Uniti, Paesi Bassi, Giappone), ma con un forte rapporto di formazione e scambio con la scuola di danza tedesca e con un forte

rapporto di collaborazione con importanti istituzioni del teatro e della danza in Germania. Fondata nel 2012 dal coreografo Sagi Gross e dall'artista performativo Jeroen Fransen, ha definito come punto focale della sua ricerca e produzione il rapporto dell'individuo con l'ambiente culturale circostante. Le coreografie di Sagi Gross, così come gli spettacoli della sua compagnia sono richiesti in tutto il mondo. La prima produzione "One Charming Night" è stata sostenuta dal centro coreografico CNN-Roubaix di Carolyn Carlson, mentre la più recente "Silent Force" è stata presentata a Parigi al Museo del Louvre.

### **Goethe-Institut Genua**

Il Goethe-Institut è l'Istituto di Cultura ufficiale della Repubblica Federale Tedesca, incaricato dal Ministero degli Esteri di promuovere la lingua e la cultura tedesca al di fuori dei confini della Germania. L'istituto è attivo in tutto il mondo grazie ad una rete di 160 sedi distribuite in 94 paesi.

Il Goethe-Institut Genua, nato negli anni sessanta, si propone di favorire l'interscambio culturale fra Italia e Germania, sia sviluppando rapporti e contatti tra le istituzioni culturali italiane e tedesche, sia organizzando eventi che promuovano la cultura tedesca in Italia, quali convegni e seminari su temi di interesse culturale internazionale, rassegne cinematografiche, mostre e spettacoli musica, teatro e danza. L'istituto promuove inoltre l'apprendimento e l'insegnamento della lingua tedesca, realizzando programmi culturali per le scuole e sostenendo i docenti attraverso corsi di aggiornamento, consulenze, materiale didattico e borse di studio in Germania.

### **Casa Paganini-InfoMus**

Fin dalla sua nascita nel 1984, InfoMus Lab è centro d'incontro tra ricerca scientifico-tecnologica e ricerca e produzione artistico-culturale, in un contesto internazionale di collaborazione interdisciplinare. Nel 2005, grazie a un accordo tra l'Ateneo genovese, la Regione Liguria, la Provincia e il Comune di Genova, InfoMus Lab ha creato il centro di ricerca internazionale Casa Paganini-InfoMus, improntato alla mutua fecondazione di teorie scientifiche, umanistiche e artistiche. La sua ricerca si concentra su modelli computazionali del comportamento non verbale, sistemi multimediali innovativi, interfacce uomo-macchina multimodali, user-centric media, sistemi per la fruizione attiva di musica e contenuti audiovisivi, sistemi interattivi per musei, interfacce e sistemi multimediali interattivi per terapia e riabilitazione. I risultati della ricerca si trasferiscono in progetti artistici e culturali sviluppati con istituzioni nazionali e internazionali, per aprire nuove prospettive dei linguaggi artistici: dall'interazione espressiva full-body per musica, teatro, danza all'analisi del coinvolgimento del pubblico.

### **Info:**

#### **Goethe-Institut Genua**

Via Assarotti 19/12A

16122 Genova

Tel. +39 010 574 501

[prog2@genua.goethe.org](mailto:prog2@genua.goethe.org)

[www.goethe.de/genova](http://www.goethe.de/genova)