



23 Aprile  
ore 10:20

RSS

SEARCH TOOL

IMPOSTA HP

ITALYGLOBALNATION

Giuseppe Marra Communications - [Oroscopo](#) - [Guida Tv](#) - [I temi caldi di oggi](#) - [Campagna elettorale](#) - [Alitalia](#) - [Mozzarella di bufala](#) - [Pechino 2008](#) - [Trent'anni sequestro Moro](#) - [Videonotizie](#) - [Fotonotizie](#)

# In omaggio negli



trova

cerca nel sito

cerca nel web

powered by **YAHOO!** SEARCH

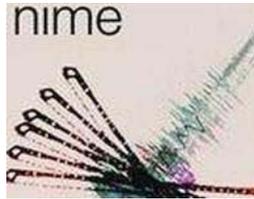


## ALTRO CHE MULTISALA

ABBONATI  
ORA



Altro



La nuova tecnologia 'Mappe per Affetti Erranti' realizzata dai ricercatori di Genova

### Il concerto del futuro secondo i ricercatori italiani di 'Infomus Lab'

Frutto del progetto europeo 'MEGA', l'applicazione permette un'esperienza interattiva all'interno della polifonia: ad ogni movimento corrisponde una diversa voce con specifica intensità, tono e timbro

[ascolta la notizia](#)

commenta 0 vota 0

[tutte le notizie di altro](#)

Genova - Il concerto del futuro sarà interattivo, multiutente e a distanza. In un futuro non troppo lontano, assicurano i responsabili del centro **InfoMus Lab** - Casa Paganini di Genova, sarà possibile eseguire concerti fino a quattro voci (tenore, soprano, baritono e contralto) in città diverse grazie all'interazione partecipante con l'innovativa applicazione "Mappe per Affetti Erranti". Dopo essere stata presentata alla scorsa edizione del **Festival della Scienza** di Genova, la tecnologia sarà protagonista di una simulazione-concerto nell'ambito dell'ottava edizione dell'**International Conference on New Interfaces for Musical Expression** (Nime), in programma dal 5 al 7 giugno 2008 a Genova. Nel 1654, Madeleine de Scudéry pubblicò all'interno del romanzo "Clélie", una Carte du Pays de Tendre, mappa del paese della Tenerezza, che rappresentava geograficamente i paesaggi emotivi attraversati dai personaggi della storia.

La tecnologia interattiva realizzata da InfoMus Lab - Casa Paganini permette di trasformare questa suggestione letteraria in un'affascinante performance multiutente dove ogni movimento del singolo corrisponde ad un determinato suono, intensità e tono delle quattro voci base (tenore, soprano, baritono e contralto). "Mappe per Affetti Erranti" mette in scena i risultati della ricerca che Casa Paganini - InfoMus Lab ha condotto dal 2000 al 2003 nel progetto europeo "MEGA" e dal 2004 al 2007 nella rete di eccellenza "UE IST HUMAINE" su modelli computazionali di emozioni. "Basato su EyesWeb XML, il software - ha spiegato **Antonio Cimurri**, docente presso il Dipartimento di Informatica, Sistemistica e Telematica di Genova e co-responsabile del progetto- analizza il movimento del gruppo, allo scopo di estrarre in tempo reale un insieme di parametri qualitativi del gesto, che psicologi, coreografi e studiosi del movimento hanno ritenuto rilevanti per caratterizzarne l'espressività.

La tecnologia permette, dunque, di produrre un determinato suono in risposta all'analisi delle movenze e della mimica del singolo utente. Nell'interazione tra più soggetti è possibile trovare o meno l'armonia tra le diverse voci se si eseguono i medesimi movimenti con la stessa intensità. In futuro sarà possibile eseguire concerti interattivi a più voci anche in città differenti: attualmente stiamo testando la tecnologia su distanze relativamente ravvicinate". La nuova tecnologia, dunque, permette al fruitore con il proprio movimento di sperimentare una doppia esplorazione: nello spazio esplora la struttura musicale polifonica, con la qualità del gesto esplora la qualità dell'interpretazione.

[Torna al Magazine» Eccellenze della creatività italiana](#)